

CAMARA ACONDICIONADA PARA VALIOSOS OBJETOS LITURGICOS

PALACIO DE ORIENTE - MADRID - 1966

Arquitecto: JAVIER FEDUCHI.
Montaje: MIGUEL SENEN.

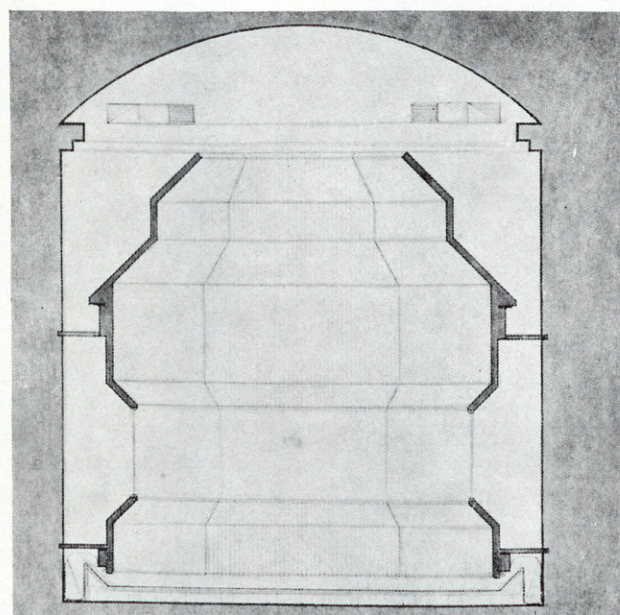
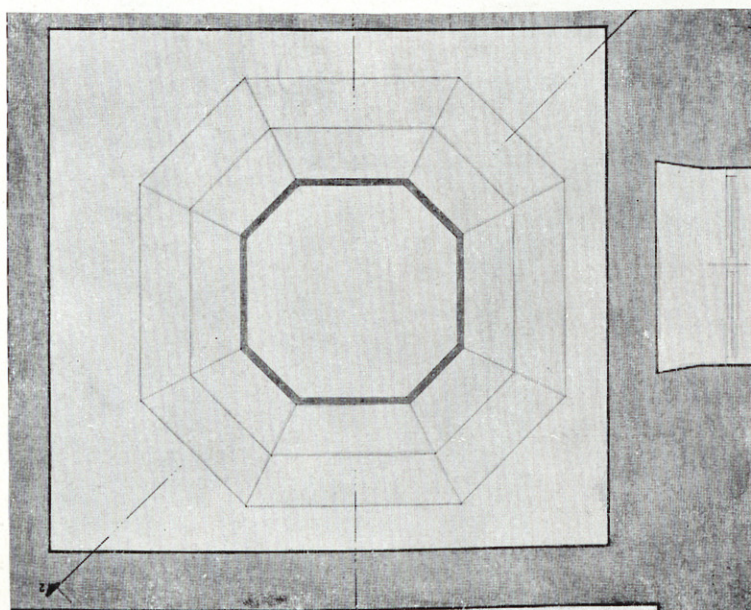
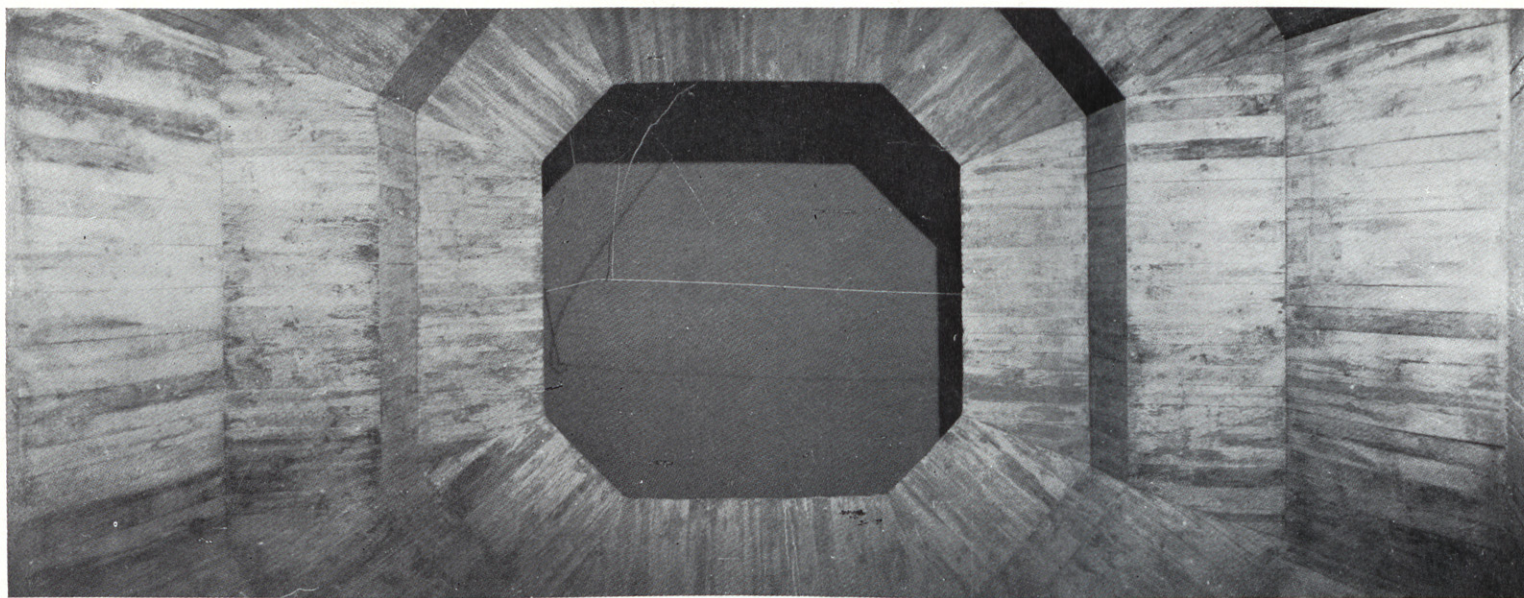
La adaptación de una sala del Palacio de Oriente para convertirla en recinto destinado a depositar, exhibiéndolo al mismo tiempo, el tesoro sacro del Patrimonio Nacional, ha sido objeto de esta obra.

La sala está contigua al Relicario de la Capilla, y en el estado primitivo no tenía elemento alguno digno de conservarse.

La solución adoptada consistió en acondicionar la sala de forma que se consiguiera, puede decirse, una sensación de interior de caja fuerte. Se ha establecido una vitrina periférica, de forma octogonal, adosada a las paredes y herméticamente cerrada, salvo en sus extremos, próximos a la puerta de entrada a la sala, en los que se sitúan las puertas de acceso al interior de

la vitrina. En su construcción, de gran seguridad, se han empleado materiales que reúnen nobleza y textura, pero sin que éstas supongan competencia con los elementos a exponer y procurando afectar en grado mínimo a la construcción del Palacio.

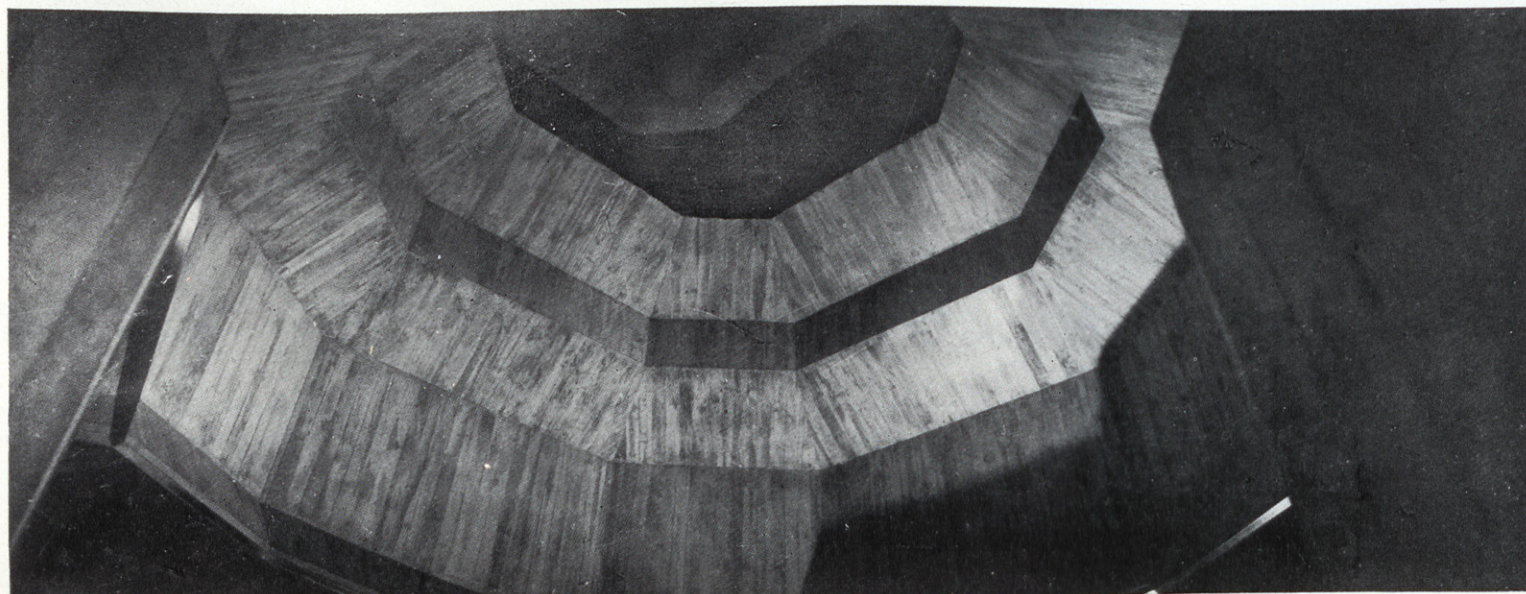
Dos carcasas de hormigón visto forman el techo y el zócalo de esa vitrina panorámica, cuyo frente es de

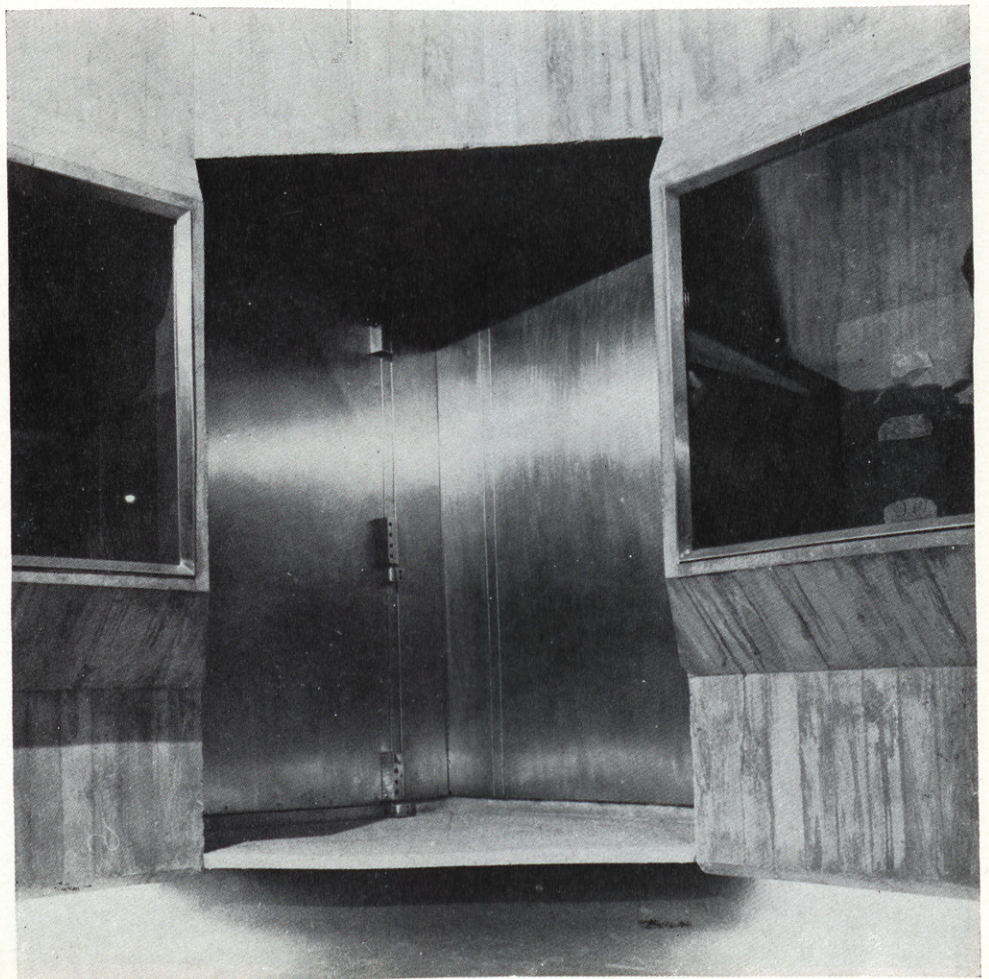
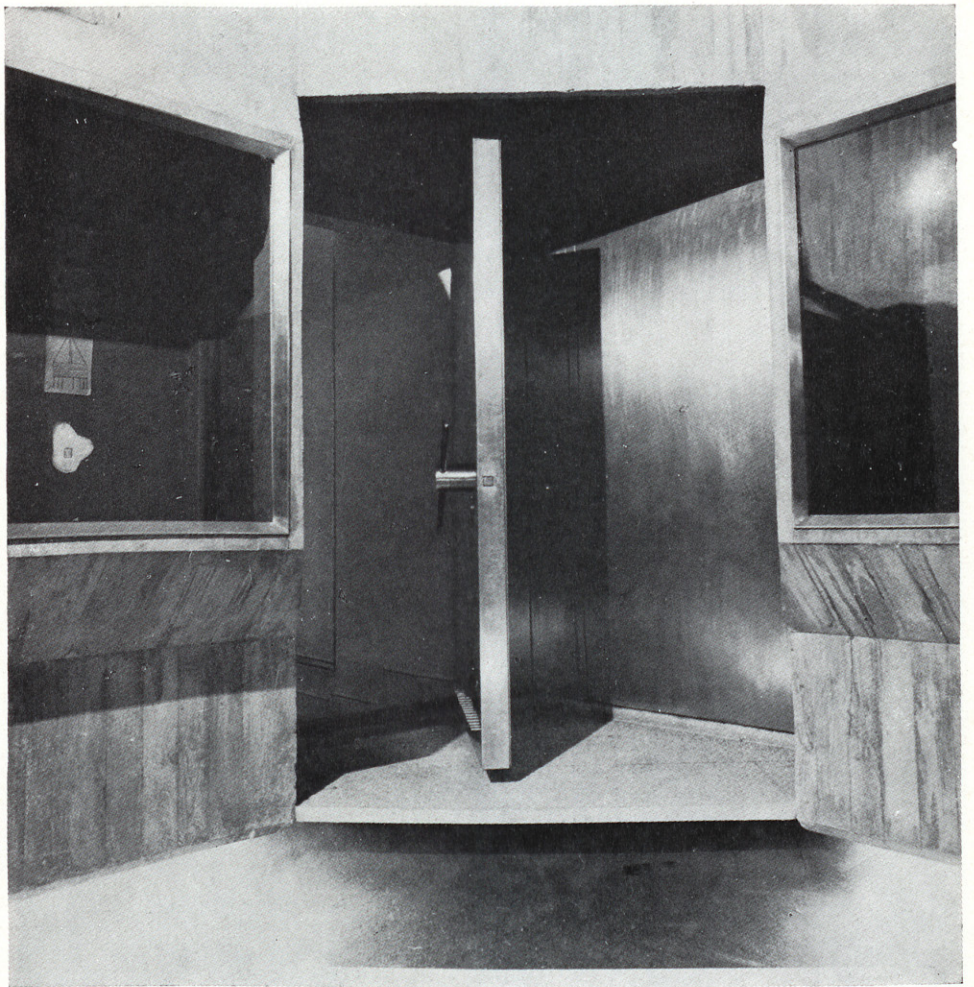


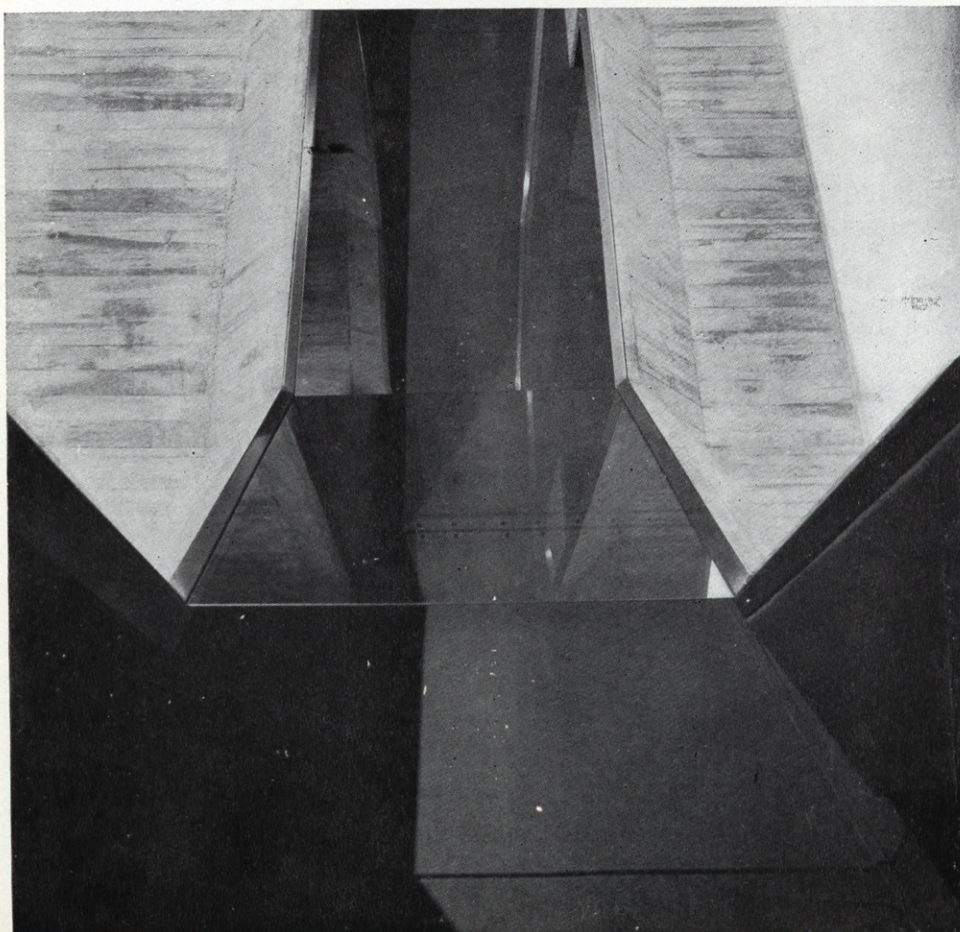
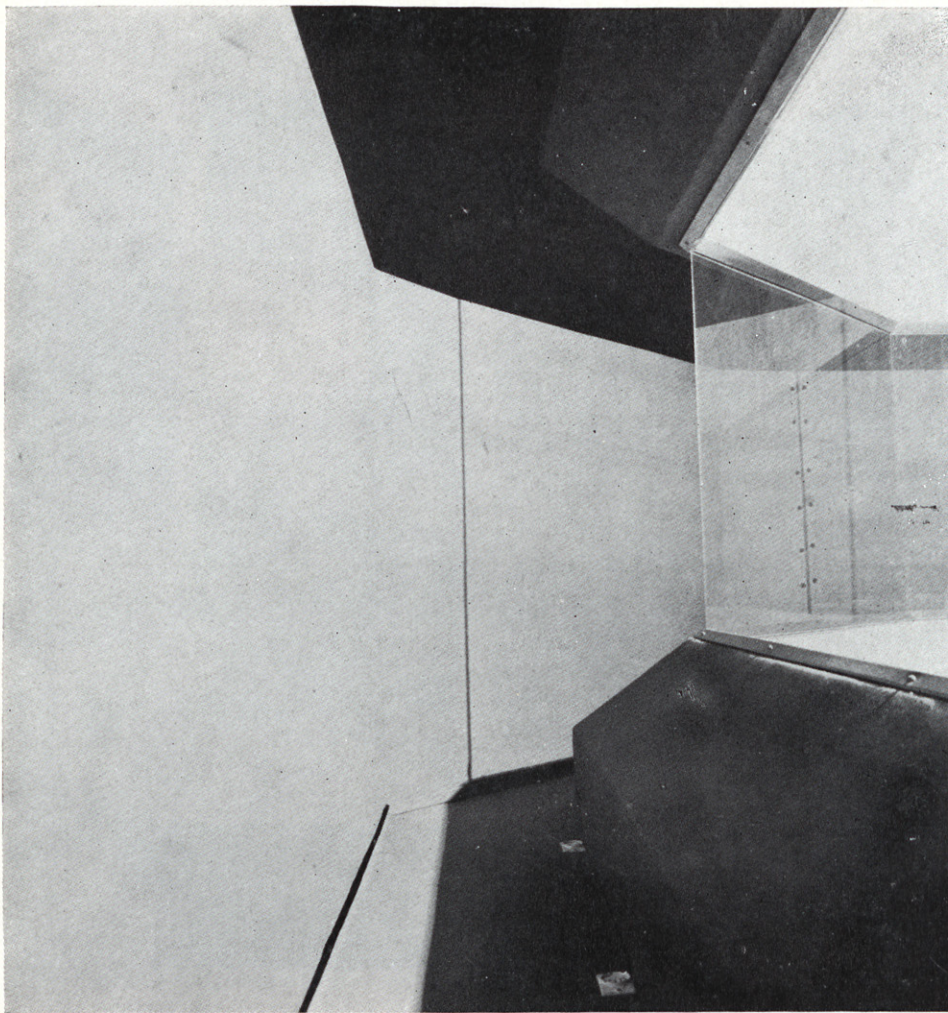
luna blindada y el fondo, el suelo y la bóveda de la sala son de moqueta. Las carcasas van apoyadas en la fábrica por garras metálicas; las puertas de seguridad

son de acero inoxidable. Se ha previsto una instalación de acondicionamiento de aire y la iluminación se sitúa en un anillo inferior debajo del zócalo y en otro superior

en la bóveda. Los objetos se iluminan mediante reflectores, no habiendo sido competencia de este proyecto la colocación en la vitrina de los citados objetos.







Reportaje gráfico Portillo.